



HERMANDAD
DE LA SANTA VERA CRUZ,
SANTÍSIMO CRSTO DE LA SANGRE
Y MARIA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR

IGLESIA PRIORAL DEL CASTILLO

Bienvenidos a la Iglesia Prioral del Castillo.

Del periodo Almohade procede la primera alcazaba, sobre cuyos restos se erigió el Castillo La construcción del templo comienza en el siglo XIII.

Termina se construcción en el siglo XV.

Estilo gótico mudéjar, tiene 3 naves de igual altura, cubiertas con bóvedas de crucerías, en las que la central tiene mayor altura. El edificio esta rematado a los pies con coro y atrio. Sobre el muro testero hay un azulejo del siglo XVIII, con la imagen de la Virgen de Guía.



En la fachada Norte destaca la torre de planta cuadrada y su decoración de estilo mudéjar, con paños de sepka, motivo geométrico de origen almohade y arcos polilobulados.

Del siglo XV son las portadas, una a la derecha de la torre, la de las Mercedes, y otra a los pies de la Iglesia, la Puerta Real. Ambas están formadas por arcos escarznos que comparten pináculos floridos que siguen el esquema del gótico flamígero. El atrio que ocupa la parte inferior de templo, esta formado por una bóveda de crucería de arcos apuntados.

A la derecha de la entrada sur vemos un azulejo de principio del siglo XIX que representa al Cristo de los Desamparados.

La portada de la fachada sur es original del siglo XIV, aunque ha sufrido numerosos cambios en la escalinata de entrada a lo largo de su historia. La decoración de esta entrada consta de un arco apuntado y abocinado con dos arquivoltas ojivales.

ENTREMOS HACIA LA DERECHA,

PINTURAS DE SAN JERONIMO



Hay dos interesantes lienzos de Juan de Espinal, (Sevilla 1714-1783), (uno frente al otro), perteneciente a la serie de 27 cuadros sobre San Jerónimo, que pintó entre 1770 y 1780 para el Monasterio de San Jerónimo de Buenavista, Sevilla.

San Jerónimo joven estudiando y

San Jerónimo dispuesto a embarcar para el destierro.



CRISTO DE LA VIGA



A continuación, un retablo de estilo barroco de principios del siglo XVIII acoge la imagen del Cristo de la Viga, realizado por el escultor local Alberto German Franco, en el año 1996, el cual donó el valor de su trabajo escultórico.

Esta imagen fue bendecida el día del tradicional novenario a la Stma. Virgen de ese mismo año, recuperando así la tradición a la antigua imagen del Cristo de la Viga que residía en el Castillo.

Representa a un Cristo Crucificado, no tiene corona de espina y aún no ha expirado.

PRESBITERIO

REJA



A la izquierda de este retablo se abre el presbiterio, separado de las naves por una reja de hierro forjado neorrenacentista de 1927, donado por los Condes de las Torres Sánchez Dalp.

La reja es obra del orfebre toledano, Julio Pascual (1879-1967), que la instaló personalmente.

A D. Julio Pascual se le considera como el último de los grandes rejeros toledanos en la técnica de la forja sin emplear medios modernos, continuador de los rejeros renacentistas Villalpando y Céspedes.

PRESBITERIO ALTAR MAYOR



El Presbiterio de la Iglesia Prioral del Castillo, esta presidida por un imponente retablo de estuco, del que no se sabe su cronología, pero todo hace suponer que esté relacionado con la fecha de la construcción del Camarín de la Santísima Virgen, 1797.

El retablo se encontraba en muy malas condiciones y en el año 2020, el Excmo. Ayuntamiento de Aracena encargó los trabajos de rehabilitación al equipo del prestigioso restaurador D. Jesús Mendoza Ponce.

Como se puede comprobar el resultado ha sido realmente extraordinario.

PRESBITERIO

CAMARIN DE LA STMA. VIRGEN



Del camarín se conservan inéditos dibujos en el Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, así como las condiciones de su ejecución.

Consta que el mecenas que iba a pagar la obra del Camarín, Fray Pablo Moya de la Torre, era Teólogo Consultor de la Junta de su Majestad y Comisario General de Indias de la Orden Franciscana. El valor de la obra: 17.000 reales de vellón

Tras las rejas se ve el retablo mayor realizado en estucos que imita los mármoles de principio del siglo XIX, de estilo neoclásico y rehabilitado en el 2020.

Alberga a la Santísima Virgen del Mayor Dolor Coronada



PRESBITERIO

SANTÍSIMA VIRGEN DEL MAYOR DOLOR.



La iconografía de la Santísima Virgen es muy variada.

La más antigua, de 1727, según consta en la ventana de su camarín, es obra del escultor **Montes de Oca** y donada por el matrimonio formado por Esteban Sánchez y su esposa Berciales. Fue pasto de las llamas en el año 1775. La tradición afirma que el fuego fue provocado por un rayo.

Ante su pérdida, José Pérez, encargó a Juan de Astorga Cubero, escultor archidónés afincado en Sevilla, la ejecución de una nueva Dolorosa. La imagen es entregada en 1813. Llegaría a ser titular de la Venerable Orden Tercera de Servidas de Aracena, fundada en 1873.

Esta imagen fue destrozada en los disturbios acaecidos en 1936 en el estallido de la Guerra Civil.

Destruída la talla de Juan de Astorga en 1936, la Hermandad de Nuestra Señora del Mayor Dolor, Patrona de Aracena, encargó, al año siguiente una nueva efigie al prolífico imaginero sevillano Castillo Lastrucci, al que le solicitaron una replica de la anterior.





El resultado fue bastante discreto y la Hermandad decidió su sustitución y fue cedida a la Parroquia de Nuestra Señora de los Doce Apóstoles de la Redondela.

La ejecución de la nueva y definitiva talla fue encomendada a Sebastián Santos Rojas, natural de Higuera de la Sierra, y regalada por la Familia de los Cid en 1937.

Es una Dolorosa, mide 1,70 cm. Tallada en madera de ciprés. La cabeza erguida y la mirada dirigida al frente y levemente, hacia arriba.

Fue intervenida en el año

1979 por Jesús Santos Calero, hijo de Sebastián Santos, modificando el entrecejo y la mirada.

Se halla firmada en el hombro izquierdo y en su pecho figura pintado un corazón llameante con corona de rosas y siete espada, símbolo de los Siete Dolores de la Virgen.

El Camarín ahora alberga a la Santísima Virgen del Mayor Dolor Patrona de Aracena y Coronda en el 2010.

Es titular de la Primitiva, Real y Pontificia, Ilustre y Venerable Hermandad y Cofradía de la Santa Vera Cruz, Santísimo Cristo de la Sangre y Nuestra Señora del Mayor Dolor, y efectúa estación de penitencia el Jueves Santo, junto con el Misterio de la Columna y la Santa Vera Cruz vacía de la que pende el Sudario.



PRESBITERIO

ESTATUA DEL PRIOR



Iglesia Prioral. Esta denominación procede de un tipo administrativo de la iglesia católica a cuyo frente estaba un prior. En el caso de Aracena, se representa a uno de estos cargos que vivió durante la época de los Reyes Católicos, Pedro o Pero Vázquez. Se le atribuye reformas en la iglesia Prioral.

La estatua del Prior Pero Vázquez está realizada en barro vidriado, posiblemente a principios del s. XVI. Está situada en el muro del Evangelio, en el Presbiterio de la Iglesia Prioral. Los diferentes autores que la han estudiado la atribuyen a Pedro Millán, Lorenzo Mercadante o Miguel Florentín

La escultura yacente se vio afectada en los sucesos del 10 de Agosto de 1936 ya que fue rota en diversos fragmentos, aunque se pudo restaurar por encargo de la Dirección General de Bellas Artes. El proceso de restauración fue realizado por José García Cernuda, del Museo Arqueológico Nacional.

PRESBITERIO

VIRGEN DE LA ANTIGUA



ANTES

En una capilla que se localiza en el interior de la torre

mudéjar hay una pintura mural del siglo XVI de la Virgen de la Antigua. que destaca por ser uno de los pocos ejemplos de pintura mural que se localizan en Aracena, sobre todo, con esa cronología.

En la escena que representa el mural, la Virgen está en una posición de pie, sujetando con su brazo izquierdo al Niño, mientras que con su mano derecha sostiene una rosa. Presenta un carácter sevillano al estilo de la Virgen de la Antigua, Virgen del Coral o la Virgen de Rocamadador que se encuentran en diferentes templos de la capital hispalense, donde estaban las principales escuelas pictóricas de la época.

La pintura muestra muchos retoques, pero por sus rasgos estilísticos podría corresponder a finales del Gótico.

Este mural fue sometido a un trabajo de rehabilitación, a cargo de D. Jesús Mendoza Ponce.

En las fotografías se puede observar el antes y del después de la rehabilitación

RETABLOS

A continuación y entre preciosos retablos barrocos de principios del siglo XVIII y columnas salomónicas se encuentra las imágenes de

San José y el niño Jesús, tallados en madera y policromía, resaltando el vestuario de ambas figuras por la riqueza del dibujo en oro de sus atuendos.



La imagen en madera de San Pancracio de gran devoción en el pueblo.

En el último de los retablos está instalada la imagen de Santa Teresa, realizada en madera, lleva en sus manos un libro y una pluma, lamentablemente el libro fue sustraído.



CRUCIFICADO



Llegamos a un cuadro con la imagen de un Crucificado, copia de un Zurbarán del siglo XVII.

REJAS DE LAS CAPILLAS



El templo tiene a sus pies el coro, con dos capillas, una en la nave del Evangelio y la otra en la de la Epistola.

Ambas tienen su cerramiento con dos cancelas de herrería, con las mismas características que la del cancel del Presbiterio.

Fueron regaladas por el Conde de las Torres en la mismas fechas, 1927, y son también del Julio Pascual.

La de la nave del Evangelio, corresponde a la capilla de la Cruz

La de la nave de la Epistola al Santísimo Cristo de la San-



CAPILLA DE LA VERA CRUZ

SILLERIA



Destaca en la capilla un resto de sillería de coro en madera tallada del siglo XVIII.

CAPILLA DE LA CRUZ

PALIO DE PLATA



EL Palio de plata, es propiedad de esta Hermandad de la Santa Vera Cruz desde 1916, y mantuvo su formato original que perduró hasta 1979.

El Palio procedía de la Hermandad de los Gitanos que a su vez lo adquirió de la Hermandad de la Macarena que lo utilizó durante una década.

Esta realizado con la llamada plata Ruolz, alpaca sometida a un baño de plata galvanizada, en los talleres de Ysaura, en Barcelona en 1880.

Fue restaurado por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, en 2002.

CAPILLA DE LA CRUZ

CRISTO DE LIMPIA



CRISTO DE LIMPIA

Esta imagen procede de un crucificado que se encuentra en el Santuario Santo Cristo de Limpia, Cantabria.

Su nombre es el de Santísimo Cristo de la Agonía, y el nombre de limpia procede de las aguas térmicas que brotan en el termino de la Villa de Limpia.

Este Cristo fue cedido a la Hermandad por la Familia Parente Martín, y perteneció a su familia durante generaciones, siendo el donante su tenedor Juan Carlos Parente Romero en septiembre del 2017.

CAPILLA CRUZ

CRUZ ARBÓREA



Cruz Arbórea, realizada en madera de cedro en el año 2004, por D. Antonio Tascón Domínguez. La recogió la Hermandad el 22 de Diciembre de ese mismo año, y fue bendecida el 18 de Marzo del 2005, Viernes de Dolores.

Procesiona por primera vez el 24 de Marzo del 2005.

Esta Cruz en su salida Procesional, porta Sudario blanco con remates en flecos de finales del siglo XIX donado por Doña Yolanda Alcaide, con el escudo de la Hermandad bordado por Doña Natividad Mellado Sánchez.

Lleva una Orfebrería, de Talleres de Vda. de Villareal de estilo Barroco, en plata de ley, compuesto por TRES CASQUILLOS, CUATRO RAFAGAS, TRES CLAVOS Y UN INRI

CAPILLA CRUZ

RETABLO DE SANTA CATALINA DE ALEJANDRIA



En la Capilla del Evangelio se encuentra el Retablo de Santa Catalina de Alejandría.

Esta es una obra anónima, de estilo plateresco, pudiendo catalogarse, por sus características formales y estilista, como obra de escuela sevillana de la segunda mitad del siglo XVI.

Fue colocada en el templo durante 1927, por el interés de D. Miguel Sánchez Dalp, Conde de las Torres de Sánchez Dalp, por crear capillas en el templo.

Ante su deterioro, el Excmo. Ayuntamiento de Aracena, le encargó su restauración a D. Jesús Mendoza Ponce.

Se apoya sobre zócalo de fábrica formado por azulejos de arista del siglo XVI y alizares del Siglo XVIII.

El retablo de carácter pictórico está compuesto por once tablas policromadas de estilo Renacentista de la segunda mitad del siglo XVI, distribuidas de la siguiente manera:

PRIMER CUERPO: SAN JUAN, SAN LUCAS, LA PIEDAD, SAN MARCOS, SAN MATEO.

SEGUNDO CUERPO: SAN COSME Y SAN DAMIAN, SANTA CATALINA DE ALEJANDRIA Y LA MAGDALENA, SAN ONOFRE Y SAN ROQUE,

TERCER CUERPO: SAN PEDRO DE VERONA Y SAN BLAS, LEYENDA CONDE LAS TORRES, SANTA LUCIA Y SANTA BARBARA.

CAPILLA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SANGRE

SANTÍSIMO CRISTO DE LA SANGRE



El Santísimo Cristo de la Sangre está representado atado a una columna en el misterio de la flagelación.

La actual imagen, que sustituye a la que se perdió en 1936, esta realizada en madera de ciprés policromada, por el imaginero D. Antonio León Ortega en el año 1943.

El 1 de Diciembre de 1943 el artista entrega la imagen que quedó expuesta en casa de la camarera D^a Pilar Pablo de Corral. Fue bendecida por D. Vicente Moya Vázquez.

Fue restaurado en 1981 por el mismo autor y por segunda vez en 2001, por D. Enrique Gutiérrez Carrasquilla.

CAPILLA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SANGRE

RETABLO DE LA VIRGEN DE LA ROSA



En la capilla del Santísimo Cristo de la Sangre, se encuentra el Retablo de la Virgen de la Rosa.

Ante su deterioro, el Excmo. Ayuntamiento de Aracena, le encargo su restauración a D. Jesús Mendoza Ponce.

En este caso es una obra anónima, de transición del gótico al renacimiento, perteneciente a la primera mitad del siglo XVII.

Apoyado sobre un zócalo de fábrica, formado por azulejos de arista del siglo XVI y alizares del siglo XVIII.

El retablo de carácter pictórico está compuesto por nueve tablas policromadas de estilo Renacentista (1ª mitad del s. XVI) distribuidas de la siguiente manera:

BANCO: SANTA QUITERIA, SAN ANTONIO ABAD, LA PIEDAD, SAN MIGUEL Y SAN JERÓNIMO.

CUERPO CENTRAL: SAN VALERIO, VIRGEN DE LA ROSA Y SAN BLAS.

ÁTICO: LA CRUZCIFIXIÓN

LA INMACULADA



La monografía realizada por el Profesor Urrea sobre la vida y la obra del pintor madrileño del siglo XVII JOSÉ GARCÍA HIDALGO, permite incorporar a una de las creaciones inéditas de este pintor.

Se trata de una INMACULADA, que se conserva en la Iglesia del Castillo de Aracena (Huelva). su tipología es totalmente coincidente con la Inmaculada de este artista que se conserva en la colección de la Viuda de Núñez de Prado en Sevilla, firmada y fechada en 1679 y con el dibujo de la Inmaculada de la Biblioteca Nacional, atribuido a García Hidalgo así como otra Inmaculada en el Museo de Zamora.

El modelo de la Virgen de Aracena coinciden también con Ángeles de idéntica fisonomía que revolotean en torno a la Virgen llevando rosas, lirios y ramos de olivo, en atrevidos escorzos.